

# Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

## Mimořádná výzva Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu, dokumentárního filmu nebo hraného seriálu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

<b>Evidenční číslo výzvy</b>	2020-1-6-21
<b>Dotační okruh</b>	1. vývoj českého kinematografického díla
<b>Název výzvy</b>	<b>Mimořádná výzva Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu, dokumentárního filmu nebo hraného seriálu</b>
<b>Režim podpory</b>	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER ve spojení s čl. 2 bod 18 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER).</p>
<b>Cíle podpory kinematografie</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. podpora české kinematografie v době dopadů mimořádných opatření v důsledku epidemie COVID-19</li><li>2. podporovat žánrovou, tematickou a stylovou různorodost českých kinematografických děl</li><li>3. podporovat vývoj českého kinematografického díla ve smyslu prohloubené práce autora a dramaturga na scénáři či námětu a následných aktivit producenta, které směřují k zajištění financování a k připravenosti projektu k natáčení</li><li>4. zvýšit potenciál projektů pro získání mezinárodní koprodukce (Eurimages, Media, zahraniční partneři, zahraniční televizní vysilatelé)</li><li>5. podpora debutantů a nastupující filmařské generace</li><li>6. podpora kreativních složek audiovizuálního průmyslu</li><li>7. podpora vývoje evropského a národního audiovizuálního obsahu a tvorby pro udržení konkurenceschopnosti vůči nadnárodním platformám</li></ol>	
<b>Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie</b>	
<p>Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 7.6.7 Statutu Státního fondu kinematografie:</p>	
<p>A. Kvalita a tvůrčí zabezpečení projektu:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Umělecká kvalita projektu (max. 40 bodů)</li><li>2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)</li><li>3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)</li></ol>	
<p>B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)</li><li>2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)</li><li>3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)</li><li>4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)</li></ol>	

### Specifikace dotačního okruhu

Podpora je určena pro vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla (ve smyslu § 2. odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí), jehož součástí je vypracování konečné verze scénáře, vytvoření plánu výroby, aproximativního rozpočtu, aproximativního finančního plánu a jeho předpokládaného zajištění.

Podpora je určena pro vývoj krátkometrážního nebo celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla (ve smyslu § 2. odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí), jehož součástí je vypracování finální verze treatmentu nebo scénáře, vytvoření plánu výroby, aproximativního rozpočtu, aproximativního finančního plánu a jeho předpokládaného zajištění.

Podpora je určena pro vývoj první řady hraného českého seriálu (serializovaného dramatického díla) o délce 6 až 13 dílů vyvíjeného nezávislým výrobcem<sup>1</sup> (ve smyslu § 43. odst. 3 č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů), jehož součástí je vypracování finální verze scénáře pilotního dílu a dokončení treatmentů všech dalších dílů první série, vytvoření plánu výroby, aproximativního rozpočtu, aproximativního finančního plánu a jeho předpokládaného zajištění. Serializované dramatické dílo splňuje podmínky ve smyslu § 2. odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí, způsobem běžným na českém audiovizuálním trhu.

Krátkometrážním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu kinematografie rozumí dílo kratší než 60 minut, všechna ostatní kinematografická díla jsou celovečerní.

<b>Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie</b>	13. května 2020	15. června 2020
<b>Celkový objem podpory kinematografie této výzvy</b>	20 000 000 Kč	

### V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

<b>Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt</b>	<p>50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU.</p> <p>Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace vývoje kulturně náročného kinematografického díla, nebo v případě, že jde o koprodukcí, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD<sup>2</sup>.</p> <p>V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.</p>
<b>Lhůta pro dokončení projektu</b>	<p>dle žádosti, nejpozději však do 30. června 2023</p> <p>(lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)</p>
<b>Lhůta pro předložení vyúčtování projektu</b>	<p>do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu</p> <p>nebo</p>

<sup>1</sup> Za nezávislého výrobce se považuje právnická osoba nebo fyzická osoba, která není provozovatelem televizního vysílání, ani není s provozovatelem televizního vysílání majetkově propojena nebo jejíž dodávky děl pro jednoho provozovatele televizního vysílání nepřesáhnou v průběhu 3 let 90 % její celkové výroby. Osobou majetkově propojenou s provozovatelem televizního vysílání se rozumí osoba, která se podílí na hlasovacích právech nebo základním kapitálu tohoto provozovatele televizního vysílání, nebo osoba, v níž se provozovatel televizního vysílání podílí na hlasovacích právech nebo základním kapitálu.

<sup>2</sup> Článek 2 odst. 141 GBER

	<p>do konce února roku následujícího po roce v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH</p> <p>V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.</p>
<b>Forma podpory kinematografie</b>	Investiční dotace

#### Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

<b>Osobní prezentace projektu</b>	ne
<b>Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh</b>	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.11, B.12 a B.13 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a>.</b></p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.11, B.12 a B.13 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a>.</b></p> <p>Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování.</p> <p>Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.</p> <p><b>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese:</b> <a href="https://fondkinematografie.cz/kontakt.html">https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</a></p> <p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech:</p> <p>Pavla Šmerhová — 724 475 899</p> <p>nebo</p> <p>Ivana Němečková — 778 468 619</p>

<b>Jazyk</b>	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.6, B.7, B.9, B.16 a B.17 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.  Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.
<b>Číslo účtu</b>	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)  Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správního poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.
<b>Správní poplatek</b>	5 000 Kč
<b>Kontaktní osoba</b>	<b>Žádost o podporu kinematografie:</b>  Michala Volmuthová 224 301 312, 773 738 850 <a href="mailto:michala.volmuthova@fondkinematografie.cz">michala.volmuthova@fondkinematografie.cz</a>  v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma:  Róbert Vašek 770 147 531 <a href="mailto:robert.vasek@fondkinematografie.cz">robert.vasek@fondkinematografie.cz</a>
<b>Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie</b>	podávání žádostí o podporu kinematografie 13. května-15. června 2020  jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 13. září 2020  vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) <b>do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z jednání Rady</b> (prostřednictvím webu Fondu)
<b>Motivační účinek</b>	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu kinematografie, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu kinematografie je možné provádět pouze přípravné práce.

### Žádost o podporu kinematografie a přílohy

<p>* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.</p> <p><b>A. Žádost o podporu kinematografie*</b></p> <p><b>B. Povinné přílohy:</b></p> <p>B.1. Popis projektu*</p> <p>B.2. V případě hraného a dokumentárního kinematografického díla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Synopse v délce max. 1 strana</li> </ul> <p>V případě hraného seriálu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Krátké synopse jednotlivých dílů (tzv. outline) celé první řady v délce max. 600 znaků vč. mezer na jednu epizodu</li> </ul> <p>B.3. V případě hraného kinematografického díla:</p>
---

- Treatment v délce 7-12 normostran<sup>3</sup>

V případě dokumentárního kinematografického díla:

- Treatment (konceptce dokumentu) v délce 5-12 normostran<sup>4</sup>

V případě hraného seriálu:

- Treatment pilotního dílu v délce 5-9 normostran<sup>5</sup>

- B.4. Autorská explikace zpracovaná režisérem, autorem námětu (v případě dokumentárních kinematografických děl) nebo scenáristou projektu
- B.5. Dramaturgická koncepce práce na projektu v průběhu vývoje zpracovaná dramaturgem projektu
- B.6. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu a to zejména: režisér, autor treatmentu nebo scénáře, dramaturg, kameraman ať již jsou smluvně zajištěni nebo v jednání
- B.7. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- B.8. V případě žádosti na projekt vývoje první řady hraného českého seriálu čestné prohlášení o tom, že je žadatel nezávislým výrobcem (ve smyslu § 43. odst. 3 č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů)
- Tedy že není provozovatelem televizního vysílání, ani není s provozovatelem televizního vysílání majetkově propojena nebo jejíž dodávky děl pro jednoho provozovatele televizního vysílání nepřesáhnou v průběhu 3 let 90 % její celkové výroby. Osobou majetkově propojenou s provozovatelem televizního vysílání se rozumí osoba, která se podílí na hlasovacích právech nebo základním kapitálu tohoto provozovatele televizního vysílání, nebo osoba, v níž se provozovatel televizního vysílání podílí na hlasovacích právech nebo základním kapitálu.
- B.9. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal alespoň pro celé období realizace projektu oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro vývoj kinematografického díla užit, jako jsou literární předloha, námět, scénář, treatment, výtvarné návrhy apod. (s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, které pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné složky nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užitá jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialogích) nebo že se třetími osobami smluvně sjednal jejich povinnost poskytnout taková oprávnění žadateli na jeho výzvu, nebo že se třetími osobami sjednal jinou formu závazné a pevně vymahatelné rezervace takových oprávnění pro žadatele po dobu, která nesmí být kratší, než lhůta realizace projektu vývoje (tzv. opce)
- B.10. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů
- B.11. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu\*
- B.12. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu\*
- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.13. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu\*
- B.14. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele \* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.15. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie\*

<sup>3</sup> Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer. Maximální délka treatmentu je 21600 znaků vč. mezer.

<sup>4</sup> Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer. Maximální délka treatmentu je 21600 znaků vč. mezer.

<sup>5</sup> Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer. Maximální délka treatmentu je 16200 znaků vč. mezer.

- B.16. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.17. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.18. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce
- C. Nepovinné přílohy (není nutné dokládat):**
- C.1. Scénář

#### Losovaná pořadí expertů

<b>První losované pořadí – pro hraná kinematografická díla</b>	<b>Druhé losované pořadí – pro hraná kinematografická díla</b>
Štern, Jan	Cviková, Ludmila
Lukeš, Jan	Slavíková, Helena
Kopecká, Anna	Szczepanik, Petr
Voráč, Jiří	Česálková, Lucie
Uhrík, Štefan	Seidl, Tomáš
Šrajer, Martin	Schmarc, Vít
Ryšavý, Martin	Šrajer, Martini
Mahdal, Martin	Mišúr, Martin
Karásek, Bohdan	Špidla, Šimon
Špidla, Šimon	Ryšavý, Martin
Svatoňová, Kateřina	Kopecká, Anna
Seidl, Tomáš	Foll, Jan
Gregor, Lukáš	Vadas, Martin
Česálková, Lucie	Svatoňová, Kateřina
Jiříšně, Jakub	Uhrík, Štefan
Szczepanik, Petr	Walló, Olga
Reifová, Irena	Dufek, Jiří
Dufek, Jiří	Slováková, Andrea
Cielová, Hana	Karásek, Bohdan
Walló, Olga	Lukeš, Jan
Slováková, Andrea	Reifová, Irena

Mišúr, Martin	Jiříště, Jakub
Daňhel, Jan	Gregor, Lukáš
Vadas, Martin	Voráč, Jiří
Adamec, Miroslav	Nováková, Marta
Slavíková, Helena	Daňhel, Jan
Kopřiva, Antonín	Cielová, Hana
Schmarc, Vít	Adamec, Miroslav
Nováková, Marta	Mahdal, Martin
Foll, Jan	Kopřiva, Antonín
Cviková, Ludmila	Štern, Jan
<b>První losované pořadí – pro dokumentární kinematografická díla</b>	<b>Druhé losované pořadí – pro dokumentární kinematografické díla</b>
Slováková, Andrea	Vadas, Martin
Lukeš, Jan	Blaha, Zdeněk
Česálková, Lucie	Uhrík, Štefan
Uhrík, Štefan	Lišková, Veronika
Ryšavý, Martin	Cviková, Ludmila
Nováková, Marta	Seidl, Tomáš
Kazík, Ondřej	Lanšperková, Jitka
Cielová, Hana	Lukeš, Jan
Špidla, Šimon	Švoma, Martin
Lanšperková, Jitka	Česálková, Lucie
Karásek, Bohdan	Daňhel, Jan
Švoma, Martin	Kopecká, Anna
Blaha, Zdeněk	Voráč, Jiří
Vadas, Martin	Reifová, Irena
Seidl, Tomáš	Cielová, Hana
Reifová, Irena	Ryšavý, Martin
Kulhánková, Hana	Svatoňová, Kateřina

Voráč, Jiří	Kulhánková, Hana
Svatoňová, Kateřina	Kazík, Ondřej
Kopecká, Anna	Štingl, Pavel
Cviková, Ludmila	Hádková, Jana
Slavíková, Helena	Kamenický, Ondřej
Mahdal, Martin	Slavíková, Helena
Kamenický, Ondřej	Kopřiva, Antonín
Schmarc, Vít	Špidla, Šimon
Hádková, Jana	Šrajer, Martin
Lišková, Veronika	Slováková, Andrea
Daňhel, Jan	Schmarc, Vít
Kopřiva, Antonín	Mahdal, Martin
Šrajer, Martin	Karásek, Bohdan
Štingl, Pavel	Nováková, Marta
<b>První losované pořadí – pro hrané seriály</b>	<b>Druhé losované pořadí – pro hrané seriály</b>
Slavíková, Helena	Lukeš, Jan
Szczepanik, Petr	Špidla, Šimon
Česálková, Lucie	Jiříště, Jakub
Seidl, Tomáš	Reifová, Irena
Šrajer, Martin	Slováková, Andrea
Schmarc, Vít	Cviková, Ludmila
Mišúr, Martin	Schmarc, Vít
Voráč, Jiří	Uhrík, Štefan
Nováková, Marta	Vadas, Martin
Daňhel, Jan	Ryšavý, Martin
Cielová, Hana	Nováková, Marta
Slováková, Andrea	Česálková, Lucie
Dufek, Jiří	Svatoňová, Kateřina



Karásek, Bohdan	Foll, Jan
Lukeš, Jan	Daňhel, Jan
Reifová, Irena	Seidl, Tomáš
Jiříšně, Jakub	Gregor, Lukáš
Gregor, Lukáš	Dufek, Jiří
Špidla, Šimon	Voráč, Jiří
Walló, Olga	Slavíková, Helena
Ryšavý, Martin	Štern, Jan
Kopecká, Anna	Walló, Olga
Foll, Jan	Karásek, Bohdan
Vadas, Martin	Mišúr, Martin
Svatoňová, Kateřina	Szczepanik, Petr
Uhrík, Štefan	Adamec, Miroslav
Štern, Jan	Mahdal, Martin
Cviková, Ludmila	Kopecká, Anna
Adamec, Miroslav	Kopřiva, Antonín
Mahdal, Martin	Cielová, Hana
Kopřiva, Antonín	Šrajer, Martin
<b>Ekonomické losované pořadí</b>	
Kührová, Veronika	
Mathé, Ivo	
Babinec, Petr	
Poláková, Jarmila	
Šuster, Jan	
Vandas, Martin	
Schwarcz, Viktor	
Tuček, Daniel	
Vopeláková Staníková, Daniela	

Krejčí, Tereza
Kráčmer, Michal
Slavíková, Nataša
Kerekesová, Katarína
Krasnohorský, Juraj
Bosáková, Žofia
Podhradský, Michal
Konečný, Lubomír
Hovorka, Martin
Borovan, Pavel